Mitologia Grega

Escreveu Heródoto, primeiro historiador grego, que foi na poesia oral de Homero, depois compilada em A Ilíada e na A Odisseia, e na lírica épica de Hesíodo, como na Teogonia, que foram configurados os deuses e os heróis.

Os Gregos adoravam vários deuses (politeísmo)

- Descrevem-nos como seres semelhantes aos homens na forma (antropomorfismo)
- Distinguem-nos pela superlativização das qualidades humanas: sempre belos, jovens e inteligentes e pela imortalidade
- Eram alvo de culto cívico na cidade, por toda a população da pólis que, em ritos coletivos e segundo um calendário oficial
- Os semideuses
  - Havia também semideuses. Filhos de mãe divina e pai mortal ou vice·versa, e homens que, por terem praticado acções sobre humanas se tornavam heróis admirados e respeitados por todos e, como tal, alcançavam a imortalidade que os fazia ascender à categoria de semideuses

Teve origem em acontecimentos de ordem social ou moral

- Sacerdotes e o povo contaram ao longo dos tempos, em histórias feitas lendas, herdadas dos Micénicos, e na aitia ou interpretação dos factos inexplicáveis.

A composição clássica dos doze deuses olímpicos

- Zeus — o pai dos deuses que exercia a autoridade sobre os deuses olímpicos na antiga religião grega
- Hera — Irmã e esposa de Zeus, é a rainha dos deuses, e patrona da fidelidade conjugal
- Poseídão — Deus supremo do mar
- Atena — Deusa da civilização e da sabedoria
- Ares — Filho de Zeus e Hera
- Deméter — Deusa da colheita e da agricultura
- Apolo — protegia desde o alto dos céus, sendo identificado como o sol e a luz da verdade
- Ártemis — Deusa da Vida selvagem e da caça
- Hefesto — Deus da tecnologia, dos ferreiros, artesãos, escultores, etc.
- Afrodite — Deusa do amor, da beleza da sexualidade
- Hermes — Deus da eloquência, da hermenêutica, das comunicações e viagens, do comércio, etc.
- Dioníso — Deus das festas, do vinha, da loucura, do teatro, etc.