

Enunciado de Prova

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA CULTURA DAS ARTES

MÓDULO/UFCD: A CULTURA DO SENADO

ANO DE ESCOLARIDADE: 11º | TURMA: Q | VERSÃO: 1

DURAÇÃO: 90 MINUTOS

DATA: 07/12/2023 | CURSO: DESIGN DE COMUNICAÇÃO GRÁFICA
GRUPO I

(40 pontos)

1. Atenta na Fig. 1 e lê o texto.

Roma ganhou poder sobre toda a região (Fig. 1). Progressivamente, levou a cabo uma imensa expansão territorial que, iniciada em Itália, levou a civilização romana à Gália, à Germânia, ao Egito, à Ásia Menor e à hegemonia sobre todo o Mediterrâneo... O Império Romano construiu sobretudo uma sociedade cosmopolita em que essa diversidade cultural foi assimilada lentamente pela «cultura-mãe», estabelecida a partir de Roma.



Fig 1

1.1. Evidencia **quatro aspectos** que justificam a importância da construção de estradas e pontes para a expansão do Império. (10 pontos)

1.2. Identifica o primeiro imperador romano. (5 pontos)

1.3. Explicita **quatro ações** de Otávio que caracterizaram o «Século de Augusto». Indica **duas** no plano das obras públicas, **uma** do plano social e **uma** do plano cultural. (15 pontos)

2. O Senado romano (Fig. 2) era uma assembleia de cidadãos notáveis.

Seleciona a **opção correta**. (10 pontos)

Os Senadores eram eleitos entre:

- A) Os homens mais nobres da plebe;
- B) Os clientes mais ricos;
- C) Os Patrícios.



Fig 2

GRUPO II

(55 pontos)

3. O latim foi um fator de romanização porque: (10 pontos)

- A) Era uma língua muito agradável que os povos conquistados aprendiam facilmente.
- B) Favoreceu o processo de aculturação por parte dos povos conquistados.

4. Seleciona a frase que **caracteriza** o fórum romano. (10 pontos)

- A) Centro da vida política, económica, social e cultural da cidade romana.
- B) Centro político da cidade, não sendo autorizadas atividades comerciais ou artesanais.
- C) Praça principal de uma cidade romana onde decorriam jogos do circo, representações teatrais, etc.
- D) Centro cívico que constituía a representação do poder imperial estando reservado aos patrícios.

5. Seleciona a opção que refere a **influência etrusca** na arquitetura romana. (10 pontos)

- A) Ordens arquitetónicas e sistema trilítico.
- B) Opus caementicum e ordens arquitetónicas.
- C) Arco de volta perfeita e templo elevado sobre um pódio.
- D) Ordem toscana e templo elevado sobre um pódio.

6. Seleciona a opção que caracteriza a **influência grega** na arquitetura romana. (10 pontos)

- A) Arco de volta perfeita e templo elevado sobre um pódio.
- B) Ordens arquitetónicas e sistema trilítico.
- C) Ordem toscana e templo elevado sobre um pódio.
- D) Opus caementicum e ordens arquitetónicas

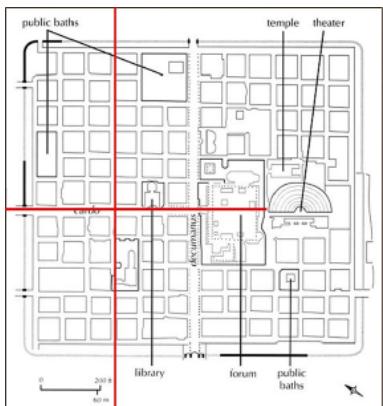


Fig 3

7. Refere **quatro características** do urbanismo romano. (15 pontos)

GRUPO III (105 pontos)

8. Indica **quatro tipos de edifícios** relacionados com o lúdico e o ócio e as **respetivas atividades** que decorriam nesses espaços. (15 pontos)

8.1 Explica o **conceito de "utilidade"** aplicado à arquitetura romana. (15 pontos)

8.2 Explicita **quatro características** inovadoras da arquitetura romana. (15 pontos)

8.3 Refere **duas tipologias** de arquitetura comemorativa. (10 pontos)



Fig 4

8.4 Identifica a coluna da Fig. 5 e explica o que narra o seu relevo escultórico. (10 pontos)

9. Selecione a opção que corresponde à afirmação correta. (5 pontos)

- A) Na escultura, o retrato romano caracterizou-se pelo idealismo das suas formas, sem relação com o real.
- B) As principais características do retrato romano foram a sensualidade das expressões e o olhar contemplativo
- C) Na arte do retrato os Romanos valorizaram o realismo dos traços fisionómicos e a expressão de caráter.
- D) O retrato romano apresenta sobriedade nas formas e uma expressão severa e austera.

9.1 Refere quatro géneros em que a escultura romana se desenvolveu. (10 pontos)

10. Explicita duas tipologias, duas funções e dois dos principais temas tratados na pintura romana. (15 pontos)

10.1 Associa o estilo de pintura romana às seguintes descrições. (10 pontos)



Fig 5



Coluna I	Coluna II
	A) Composições complexas, fantasistas e caprichosas, evidenciando uma apurada qualidade plástica.
1º Estilo	B) Estuques pintados com imitações de pedra mármore colorida.
2º Estilo	C) Designado por "estilo da perspetiva arquitectónica" no qual as figurações simulam cenografias.
3º Estilo	
4º Estilo	D) É conhecido como «estilo ornamental», no qual as cenas figurativas são representadas como quadros pendurados nas paredes.

Bom trabalho

