

Enunciado de Prova

## PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA CULTURA DAS ARTES

MÓDULO/UFCD: A CULTURA DO MOSTEIRO

ANO DE ESCOLARIDADE: 11º | TURMA: Q | VERSÃO: 1

DURAÇÃO: 90 MINUTOS

DATA: 19/02/2024 | CURSO: DESIGN DE COMUNICAÇÃO GRÁFICA

**GRUPO I**

**(45 pontos)**

1. Entre outros fatores, a «queda» do Império Romano do Ocidente ficou a dever-se: **(10 pontos)**

- A) ao declínio da vida económica e à fuga dos patrícios para o campo.
- B) à desorganização administrativa do Estado e às «invasões bárbaras».
- C) à dissolução do Senado e à fuga dos patrícios ao pagamento de impostos.
- D) à tolerância do Cristianismo e das religiões orientais.

2. Selecciona a alternativa que caracteriza o monaquismo. **(10 pontos)**

- A) Comunidades autónomas e autossuficientes, organizadas por regras próprias.
- B) Comunidades de monges que viviam do trabalho rural, dependentes do senhor feudal.
- C) Comunidades de monges que, após a queda do Império Romano, constituíram vários reinos cristãos.
- D) Grupos de monges que viveram isolados em mosteiros e que se dedicaram à vida contemplativa e ao ócio.

3. Observa a Figura 1 e selecciona a opção que caracteriza o significado histórico-político da coroação de Carlos Magno pelo papa Leão III como Imperador do Sacro Império Romano-Germânico no Natal de 800. **(10 pontos)**



- A) Atribuição a Carlos Magno de título de rei dos Francos e imperador bizantino.
- B) Reconhecimento do poder temporal do papa sobre todo o Ocidente cristão.
- C) Atribuição a Carlos Magno da qualidade de herdeiro dos imperadores romanos.
- D) Reconhecimento do poder espiritual de Carlos Magno sobre o Ocidente cristão.

Fig 1 Relicário de Carlos Magno, Catedral de Aquisgrano, Colónia, Alemanha, século IX.

4. Explicita quatro ações de Carlos Magno que contribuíram para o designado Renascimento Carolíngio.. **(15 pontos)**

**GRUPO II**  
**(55 pontos)**

**5. Assinala a opção correta. (10 pontos)**

A Igreja Cristã teve um papel fundamental na coesão social dos povos europeus porque:

- A) Desencadeou campanhas de alfabetização e ensino do latim entre os povos invasores.**
- B) Fundou governos locais em cada província, subordinados a uma lei comum.**
- C) Promoveu campanhas de evangelização, batismo e cristianização dos povos invasores.**
- D) Revitalizou as antigas cidades romanas, dinamizando a economia e a vida urbana.**

**6. Assinala a opção correta. (10 pontos)**

Uma das críticas de São Bernardo às práticas do monaquismo da época foi:

- A) A alteração dos textos dos Evangelhos.**
- B) A excessiva prática da pobreza e da negação dos valores materiais.**
- C) A negação do culto das imagens religiosas por parte dos monges de Cluny.**
- D) A ostentação e riqueza excessiva da maioria das comunidades monásticas da Ordem de Cluny.**



Fig 2 Capitel românico

*«Mas, no claustro, sob os olhos dos irmãos que ali se dedicam à leitura, que proveito existe nesses ridículos monstros, nessa maravilhosa e deformada beleza, nessa bela deformidade?*

*Qual o propósito daqueles sórdidos macacos, ferozes leões, monstruosos centauros, tigres listrados, cavaleiros pelejando, caçadores soprando suas trompas? Muitos corpos são vistos sob uma cabeça, ou então muitas cabeças para um só corpo. Aqui, um animal quadrúpede com cauda de serpente; ali, um peixe com cabeça de gente. Aqui, a parte dianteira de um cavalo reunida à parte traseira de uma cabra; acolá, um animal de chifres apresenta os quartos traseiros de um cavalo. Em suma, tantas e tão maravilhosas são as variedades de formas diversas em todas as direcções, que somos mais tentados a ler no mármore do que em nossos livros, e a passar o dia inteiro contemplando tais coisas, em vez de meditar sobre a lei de Deus.*

7. Observa a fig. 2, lê o texto e evidencia quatro consequências que as propostas de São Bernardo tiveram na arte, com particular incidência na arquitetura nos mosteiros da ordem de Cister. (20 pontos)

8. Refere quatro situações construtivas numa igreja românica com recurso ao arco de volta perfeita. (15 pontos)

**GRUPO III**  
**(100 pontos)**

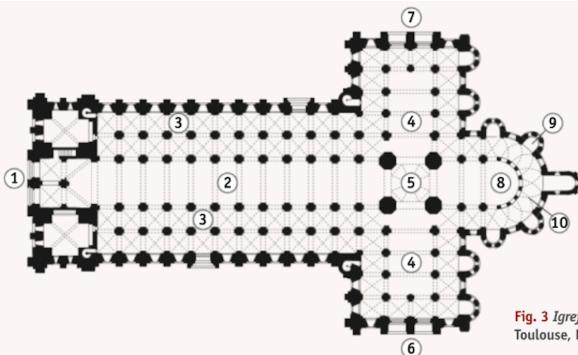
**9.** Identifica os espaços da planta referenciados na Figura 3.  
**(20 pontos)**

**10.** Observa a figura 4 e lê o texto ao seu lado.

**10.1.** Refere quatro temáticas desenvolvidas pela escultura românica.  
**(15 pontos)**

**10.2.** Explicita quatro características formais e plásticas da escultura românica.  
**(15 pontos)**

**10.3.** Refere três funções da escultura românica.  
**(15 pontos)**



**Fig. 3** Igreja de Saint-Sernin, planta, Toulouse, França, 1077-1096.

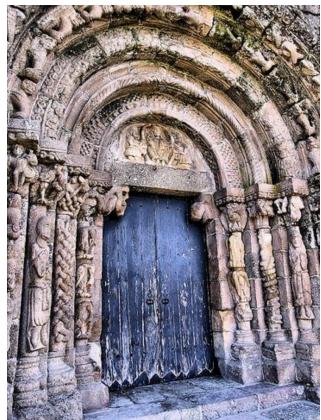


Fig 4 Portal da Igreja de Bravães

"as obras de arte têm pleno direito de existir; pois o seu fim não era ser adoradas pelos fiéis, mas ensinar os ignorantes.  
O que os doutores podem ler com a sua inteligência nos livros, o vêem os ignorantes com os seus olhos nos quadros e nos relevos."

Papa Gregório Magno

**11.** Completa os espaços vazios, no parágrafo seguinte, criando um todo lógico no que respeita ao papel pedagógico da pintura românica.  
**(15 pontos)**

A pintura românica contribuiu para reforçar o sentido místico que se procurava atribuir à Casa de A, criando dentro das igrejas um ambiente de B, propício à C religiosa e à transcendência. As pinturas nas igrejas exerceram um importante papel D e E pois contavam aos fiéis, através de F, a História Sagrada.

A	B	C	D	E	F
Senhor	Espanto	Festa	Figurativo	Padagógico	Cores
Monarca	Agradável	Reflexão	Realista	Fundamentalista	Figuras
Deus	Livre	Leitura	Doutrinário	Objectivo	Imagens

**12.** Explicita **quatro aspectos** que justificam as iluminuras como um «texto figurativo»  
**(20 pontos)**