



PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

ANO DE ESCOLARIDADE: 10º I TURMA: K I VERSÃO: 1

DURAÇÃO: 90 minutos

DATA: 15/03/2024

GRUPO I

(45 pontos)

1. Seleciona a opção correta (10 pontos)

A construção de uma catedral tinha um forte **impacto económico e social** na cidade porque:

- A) constituía um grande investimento da burguesia para promover e dinamizar os seus negócios.
- B) uma obra podia alongar-se durante décadas, contribuindo para dinamizar o comércio, as indústrias artesanais e, de um modo geral, toda a economia.

2. Seleciona a opção correta (10 pontos)

Segundo o Abade Suger, a «Casa de Deus» devia:

- A) ser um lugar seguro, como uma «fortaleza» a proteger os fiéis.
- B) manter uma luz difusa e obscura, contribuindo para o recolhimento e a meditação.
- C) ser uma construção robusta, compacta e fortemente implantada no solo.
- D) ser um lugar amplo e luminoso um lugar de transcendência sensorial.

3. Seleciona a opção correta (10 pontos)

Uma catedral gótica **distingue-se** pelos seguintes aspetos:

- A) a robustez das paredes e um espaço interior em penumbra, convidando à oração.
- B) a planta em cruz latina preponderante e a elevação das naves e das torres.
- C) o transepto muito acentuado e a fachada desenvolvida em três ou quatro níveis.
- D) a elevação das naves e das torres, e um amplo espaço interior banhado pela luz filtrada pelos vitrais.

4. Seleciona a opção correta (15 pontos)

- A) o gótico é um estilo novo que se segue ao românico.
- B) o gótico não é um estilo inteiramente novo, mas o resultado de contínuos aperfeiçoamentos técnicos e estéticos do românico.
- C) o gótico é um estilo que mostra influências orientais e clássico-helenísticas.
- D) o gótico, com total inclusão de influências orientais e clássico-helenísticas, difundiu-se pela Europa desde Constantinopla.
- E) o gótico não é um estilo inteiramente novo, mas o resultado de aproveitamentos técnicos da civilização romana.

GRUPO II
(55 pontos)

5. Seleciona **duas opções que caracterizam a catedral gótica: (10 pontos)**

- A)** transepto mais largo e menos saliente..
- B)** utilização do arco de volta perfeita e da abóbada de berço.
- C)** edifícios robustos, de muros maciços e reforçados por contrafortes.
- D)** fachadas profusamente decoradas com elementos esculpidos e grupos

6. Assinala a opção correta. (10 pontos)

O Gótico marca uma **nova concepção do homem sobre o mundo e sobre Deus**, pela:

- A)** verticalidade. A procura da transcendência, com torres pontiagudas, arcos ogivais e abóbadas elevadas, simbolizando a ascensão da alma e o desejo de aproximação a Deus.
- B)** proteção. A procura de uma arquitetura de refúgio e proteção contra cataclismos ou, eventuais, ataques inimigos.

7. Observa a fig. 1, lê o texto e evidencia quatro aspetos que justificam a importância da arte do vitral para a concretização do programa estético do Gótico (20 pontos)

O vitral como a materialização da transcendência

O vitral atingiu o seu expoente de desenvolvimento durante o Gótico, preenchendo as enormes janelas que o sistema estrutural da sua arquitetura permitia. Inundando os interiores com constantes padrões de luz e cor, os vitrais recebem agora as narrativas religiosas que antes tinham ocupado as paredes, os tímpanos e os capitéis.

Manual, pag. 225

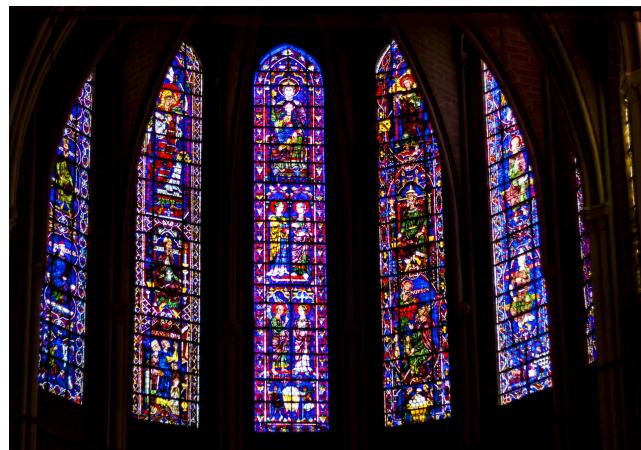


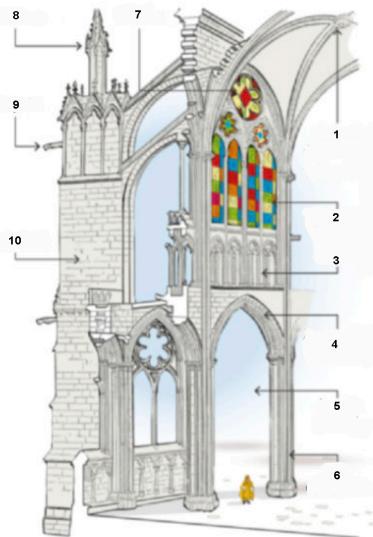
Fig 1 Vitrais da Catedral de Chartres (Chartres, França)

8. Refere **três fatores que que motivaram as temáticas desenvolvidas na arte manuelina. (15 pontos)**



Fig 2 Janela da sala do capítulo do convento de Cristo, em Tomar

GRUPO III
(100 pontos)



9. Identifica os elementos arquitetónicos numerados na Figura 3. (20 pontos)

Fig 3

10. Observa a figura 4.

10.1. Refere **quatro temas** desenvolvidas na escultura gótica. (15 pontos)

10.2. Explicita **quatro características** formais da escultura do período do gótico pleno. (15 pontos)

10.3. Refere **três funções** da escultura gótica. (15 pontos)



Fig 4 Grupo escultórico da Anunciação e Visitação, Catedral de Notre-Dame de Reims, França, 1225-1245.

11. Completa os **espaços vazios**, no parágrafo seguinte, criando um todo lógico no que respeita ao papel pedagógico da pintura gótica. (15 pontos)

A escultura tumular servia o A dos nobres nas igrejas, sendo esculpidas, nos túmulos as B. Inicialmente procuravam evocar o defunto sem pormenores anátomicos. Em meados do século XIII a estátua jacente mostrava já um retrato mais C, com um leve sorriso e expressão D.

Entre final do séc. XIV e princípios do XV, na sequência dos horrores da Peste Negra o corpo é representado muitas vezes, como que enregelado; ou como um autêntico E em decomposição. Mostra-se a condição F do Homem.

A	B	C	D	E	F
Enterro	A vida	Feio	Serena	Cadáver	Alegre
Pagamento	Estátuas jacentes	Horroroso	De riso	Objeto	Jovial
Feito	Estátuas equestris	Realista	Fantástica	Jovem	Mortal

12. Evidencia **duas características** da renovação plástica e pictórica implementada por **Giotto** e **duas características** técnicas, formais e plásticas da pintura desenvolvida pela **«escola flamenga»**. (20 pontos)

Bom trabalho