

Enunciado de Prova

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA CULTURA DAS ARTES

MÓDULO/UFCD: **A CULTURA DA CATEDRAL**

ANO DE ESCOLARIDADE: **11º** | TURMA: **Q** | VERSÃO: **1**

DURAÇÃO: **90 MINUTOS**

DATA: 18/04/2024 | CURSO: DESIGN DE COMUNICAÇÃO GRÁFICA

GRUPO I

(45 pontos)

1. Selecciona a opção correta (10 pontos)

A construção de uma catedral tinha um forte **impacto económico e social** na cidade porque:

- A)** constituía um grande investimento da burguesia para promover e dinamizar os seus negócios.
- B)** uma obra podia alongar-se durante décadas, contribuindo para dinamizar o comércio, as indústrias artesanais e, de um modo geral, toda a economia.

2. Selecciona a opção correta (10 pontos)

Segundo o Abade Suger, a «Casa de Deus» devia:

- A)** ser um lugar seguro, como uma «fortaleza» a proteger os fiéis.
- B)** manter uma luz difusa e obscura, contribuindo para o recolhimento e a meditação.
- C)** ser uma construção robusta, compacta e fortemente implantada no solo.
- D)** ser um lugar amplo e luminoso um lugar de transcendência sensorial.

3. Selecciona a opção correta (10 pontos)

Uma catedral gótica **distingue-se** pelos seguintes aspetos:

- A)** a robustez das paredes e um espaço interior em penumbra, convidando à oração.
- B)** a planta em cruz latina preponderante e a elevação das naves e das torres.
- C)** o transepto muito acentuado e a fachada desenvolvida em três ou quatro níveis.
- D)** a elevação das naves e das torres, e um amplo espaço interior banhado pela luz filtrada pelos vitrais.

4. Selecciona a opção correta (15 pontos)

- A)** o gótico é um estilo novo que se segue ao românico.
- B)** o gótico não é um estilo inteiramente novo, mas o resultado de contínuos aperfeiçoamentos técnicos e estéticos do românico.
- C)** o gótico é um estilo que mostra influências orientais e clássico-helenísticas.
- D)** o gótico, com total inclusão de influências orientais e clássico-helenísticas, difundiu-se pela Europa desde Constantinopla.
- E)** o gótico não é um estilo inteiramente novo, mas o resultado de aproveitamentos técnicos da civilização romana.



GRUPO II
(55 pontos)

5. Seleciona **duas opções que caracterizam a catedral gótica: (10 pontos)**

- A)** transepto mais largo e menos saliente..
- B)** utilização do arco de volta perfeita e da abóbada de berço.
- C)** edifícios robustos, de muros maciços e reforçados por contrafortes.
- D)** fachadas profusamente decoradas com elementos esculpidos e grupos

6. Assinala a opção correta. (10 pontos)

O Gótico marca uma **nova concepção do homem sobre o mundo e sobre Deus**, pela:

- A)** verticalidade. A procura da transcendência, com torres pontiagudas, arcos ogivais e abóbadas elevadas, simbolizando a ascensão da alma e o desejo de aproximação a Deus.
- B)** proteção. A procura de uma arquitetura de refúgio e proteção contra cataclismos ou, eventuais, ataques inimigos.

7. Observa a fig. 1, lê o texto e evidencia quatro aspetos que justificam a importância da arte do vitral para a concretização do programa estético do Gótico (20 pontos)

O vitral como a materialização da transcendência

O vitral atingiu o seu expoente de desenvolvimento durante o Gótico, preenchendo as enormes janelas que o sistema estrutural da sua arquitetura permitia. Inundando os interiores com constantes padrões de luz e cor, os vitrais recebem agora as narrativas religiosas que antes tinham ocupado as paredes, os tímpanos e os capitéis.

Manual, pag. 225



Fig 1 Vitrais da Catedral de Chartres (Chartres, França)

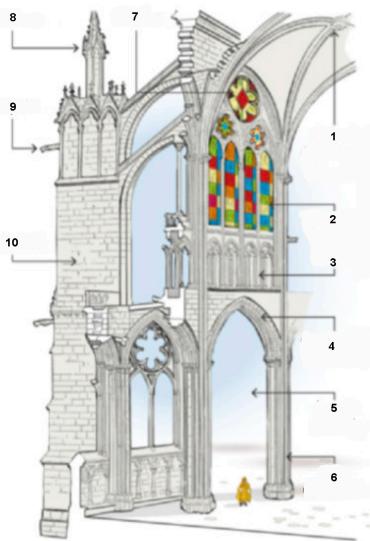
8. Refere **três fatores que motivaram as temáticas desenvolvidas na arte manuelina. (15 pontos)**



Fig 2 Janela da sala do capítulo do convento de Cristo, em Tomar



GRUPO III
(100 pontos)



9. Identifica os elementos arquitetónicos numerados na Figura 3. (20 pontos)



10. Observa a figura 4.

10.1. Refere quatro temas desenvolvidas na escultura gótica. (15 pontos)

10.2. Explicita quatro características formais da escultura do período do gótico pleno. (15 pontos)

10.3. Refere três funções da escultura gótica. (15 pontos)

Fig 4 Grupo escultórico da Anunciação e Visitação, Catedral de Notre-Dame de Reims, França, 1225-1245.

11. Completa os espaços vazios, no parágrafo seguinte, criando um todo lógico no que respeita ao papel pedagógico da pintura gótica. (15 pontos)

A escultura tumular servia o A dos nobres nas igrejas, sendo esculpidas, nos túmulos as B. Inicialmente procuravam evocar o defunto sem pormenores anatómicos. Em meados do século XIII a estátua jacente mostrava já um retrato mais C, com um leve sorriso e expressão D.

Entre final do séc. XIV e princípios do XV, na sequência dos horrores da Peste Negra o corpo é representado muitas vezes, como que enregelado; ou como um autêntico E em decomposição. Mostra-se a condição F do Homem.

A	B	C	D	E	F
Enterro	A vida	Feio	Serena	Cadáver	Alegre
Pagamento	Estátuas jacentes	Horroroso	De riso	Objeto	Jovial
Feito	Estátuas equestres	Realista	Fantástica	Jovem	Mortal

12. Evidencia duas características da renovação plástica e pictórica implementada por Giotto e duas características técnicas, formais e plásticas da pintura desenvolvida pela «escola flamenga». (20 pontos)