

Enunciado de Prova

## PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

MÓDULO/UFCD: 4 A Cultura da Catedral

ANO DE ESCOLARIDADE: 11º | TURMA: S | VERSÃO: 1

DURAÇÃO: 90 minutos

DATA: 27/04/2021 | CURSO: Profissional Técnico de Design Gráfico

### GRUPO I

#### 1. Identifica as frases verdadeiras (V) ou falsas (F) (5 pontos cada item)

- A) Nos séculos XII e XIII a Europa enche-se de homens, o nível de vida melhorou e a abundância criou o hábito de usar belos objetos.
- B) Cada cidade metia mãos à obra para construir a sua catedral, querendo-a mais gloriosa, mais vasta, mais alta e mais luminosa do que as vizinhas.
- C) Com o renascimento do século XII a burguesia (habitantes do burgo ou cidade, constituída por mercadores, letrados e artesãos) cresceu e cultivou-se, no entanto, não procurou o lucro e a promoção individual.
- D) Nos séculos XIII e XIV o rei aliou-se à Igreja e impôs o seu papel de herdeiro e representante de Deus na Terra.
- E) Nos séculos XII e XIII as feiras propagaram-se, impulsionando o crescimento das cidades.
- F) A Peste Negra, trazida do Oriente, no século XII, provocou a maior quebra demográfica, faleceu cerca de 30 a 50% da população europeia.
- G) Nas cidades europeias, a partir do século XII, desenvolveram-se também as universidades laicas, muito dependentes das instituições religiosas.
- H) Dante é considerado o primeiro e maior poeta da língua italiana.
- I) O século XIV viveu a recessão: guerra, peste e fome cobriram a Europa que só recuperou no século XV, com o Renascimento.
- J) Nas catedrais góticas os seus pináculos e agulhas elevam-se em ascense para o alto, encarnando o novo pensamento teológico.
- K) No gótico pleno a escultura era integrada nos colunelos dos ombrais, funcionando como uma estátua-coluna alongada.
- L) Na Flandres a pintura sobre madeira, perde importância, num contexto de desenvolvimento económico e cultural.

#### 2. Relaciona os elementos dos dois grupos. (3 pontos cada item)

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| A1) Arco ogival                   | B1) Arte mudejár   |
| A2) Jan van Eyck                  | B2) Um dos responsáveis por uma nova figuração mais realista |
| A3) Rogier van der Weyden         | B3) Grande mestre do gótico da escola de siena               |
| A4) Motivos epigráficos           | B4) Principal invenção técnica da arte gótica                |
| A5) Simoni Martini (c. 1280-1344) | B5) A deposição da cruz (c. 1435-38)                         |

**Subtotal: 75 pontos**

## GRUPO II

3. Entre os séculos XII e XIII, os intelectuais começaram a valorizar a razão humana como reflexo da inteligência divina, única fonte de luz. Por isso, Deus era a luz que quando descia sobre as criaturas as inundava da Sua graça e virtude. Através da luz de Deus, as almas elevavam o seu espírito.

Comenta a afirmação, referindo-te à importância da luz e da forma como esta inundava as catedrais góticas, com particular ênfase no exemplo francês (25 pontos)

3.1. Identifica o principal ideólogo da arquitetura gótica e responsável pela reconstrução da abadia de São Dinis. (5 pontos)

3.2. Que elemento arquitectónico / construtivo é fundamental para identificares o estilo gótico? (5 pontos)

3.3. Nomeia dois elementos arquitectónicos exteriores que acentuavam a noção de verticalidade nas catedrais góticas. (5 pontos)

4. O Manuelino não foi um verdadeiro estilo mas uma agregação de muitos estilos - góticos flamejantes uns, platerescos e mudéjares outros - num novo sentido ornamental onde se conjugaram vários elementos.

Identifica, pelo menos, três elementos recorrentes da sua gramática decorativa. (10 pontos)

**Subtotal: 50 pontos**



Igreja / Abadia de S. Dinis

## GRUPO III

5. No período gótico a escultura sofre uma evolução que é visível quer na sua relação com a arquitetura, quer na técnica escultórica que leva a uma melhor representação anatómica.

Refere três características da escultura, no gótico inicial e outras três no gótico pleno que demonstram a sua evolução técnica. (10 pontos)

6. A partir da observação da imagem do anjo risonho (elemento escultórico da catedral de Reims) analisa a importância da representação anatómica realista, para uma religião mais humanista. (20 pontos)

7. Entre o final do século XIV e o início do século XV, a representação escultórica torna-se mais expressiva. Refere três razões para que assim o seja. (10 pontos)

7.1. Em que país se destaca este tipo de representação? (5 pontos)

8. Nomeia o artista italiano considerado a figura charneira entre a pintura medieval e o renascimento e o artista da Flandres considerado o grande divulgador da pintura a óleo. (10 pontos)

8.1. Quer na Flandres, quer em Itália as composições pictóricas refletem o passo em frente na representação do espaço no plano bidimensional. Refere duas técnicas de composição que tornaram este facto possível. (10 pontos)

9. O vitral, comumente usado nas catedrais francesas, inundava-as de luz e cor, de acordo com um tempo novo e numa nova forma de estar com Deus. Que temas eram representados nos vitrais?? (10 pontos)



Anjo risonho, Catedral de Reims

**Subtotal: 75 pontos**

**Fim**