

Enunciado de Prova

## PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

MÓDULO/UFCD: 4 A Cultura da Catedral

ANO DE ESCOLARIDADE: 11º | TURMA: S | VERSÃO: **TESTE MODELO**

DURAÇÃO: 90 minutos

DATA: 22/04/2021 | CURSO: Profissional Técnico de Design Gráfico

### GRUPO I

1. Identifica as frases verdadeiras (V) ou falsas (F) (5 pontos cada item)

- A) O século XII é marcado pela manutenção do feudalismo, mas conviveu, também, com uma fase expansionista: o renascimento do século XII.
- B) Entre os séculos XII e XIII cresceram os cambistas e os bancos privados com várias filiais em diferentes países.
- C) Com o renascimento do século XII a burguesia (habitantes do burgo ou cidade, constituída por mercadores, letrados e artesãos) cresceu, cultivou-se, procurou o lucro e a promoção individual e colectiva.
- D) Nos séculos XIII e XIV o rei opôs-se à Igreja e impôs o seu papel autocrático.
- E) Os séculos XII e XIII viveram a recessão: guerras, pestes e fomes.
- F) A Peste Negra, trazida do Oriente, provocou a maior quebra demográfica, faleceu cerca de metade da população europeia.
- G) No século XIII a catedral ou sé tornou-se o símbolo do poder do bispo e dos burgueses.
- H) O grande ideólogo da pintura gótica foi o abade Suger.
- I) A catedral gótica deve ser magnífica porque é a morada de Deus.
- J) Na arquitetura gótica a verticalidade exacerbada apela ao fervor religioso e à exaltação espiritual.
- K) A escultura gótica vive com o espaço arquitectónico, ajusta-se ao espaço, torna-o nobre.
- L) Na Flandres a pintura portátil, sobre madeira ganha particular importância, alavancada pelo desenvolvimento económico e cultural.

2. Relaciona os elementos dos dois grupos. (3 pontos cada item)

- |                 |   |
|-----------------|---|
| A1) Dante       | B1) Grande impulsionador da pintura a óleo        |
| A2) Giotto      | B2) Professa o islamismo mas vive entre católicos |
| A3) Van Eick    | B3) Ideólogo da arquitetura gótica                |
| A4) Abade Suger | B4) Pintor do gótico Italiano                     |
| A5) Mudejár     | B5) A Divina Comédia                              |

**Subtotal: 75 pontos**

## GRUPO II

3. Comenta a afirmação: “A catedral símbolo da fé e da cidade é motivo de orgulho dos seus habitantes, numa imponente construção se prolongava por décadas. Foi à sua sombra que a cidade medieval nasceu e se expandiu.” (20 pontos)

3.1. Identifica uma catedral gótica em França. (5 pontos)

3.2. Que elemento arquitectónico / construtivo é fundamental para identificares o estilo gótico? (5 pontos)

3.3. Nomeia dois reforços estruturais exteriores da catedral gótica, fundamentais para suportar a construção cada vez mais alta e livre de paredes. (5 pontos)

4. Contextualiza o aparecimento do manuelino nos finais do século XV, em Portugal, referindo, pelo menos, três elementos recorrentes da sua gramática decorativa. (15 pontos)

**Subtotal: 50 pontos**

## GRUPO III

5. A escultura gótica vive com o espaço arquitectónico, ajusta-se ao espaço, torna-o nobre, ao mesmo tempo ganha progressiva autonomia face à arquitetura.

Refere duas características da escultura, na sua relação com a arquitetura, no gótico inicial e no gótico pleno. (10 pontos)

6. De que forma é que, na escultura, a uma melhor representação anatómica no gótico pleno, corresponde uma imagem religiosa mais humanizada. (20 pontos)

7. A escultura tumular era inserida nos túmulos que serviam a deposição dos corpos. Neste trabalho escultórico reis, rainhas e o clero eram representados para eternidade.

Estabelece a diferença, ao nível da representação formal, entre a escultura tumular do século XIII e a de final do século XIV e início do século XV. (15 pontos)

8. Quem foi o artista italiano considerado a figura charneira entre a pintura medieval e o renascimento. (5 pontos)

8.1. Enuncia duas características das suas pinturas que refletem o passo em frente na representação do espaço no plano bidimensional. (10 pontos)

9. Que material permitiu o desenvolvimento de novas técnicas e tornou o processo pictórico mais propício ao desenvolvimento do realismo? (10 pontos)

9.1 Quem foi o grande divulgador desta técnica? (5 pontos)

**Subtotal: 75 pontos**

**Fim**

