

Enunciado de Prova

## PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

MÓDULO/UFCD: 5 Cultura do Palácio

ANO DE ESCOLARIDADE: 11º | TURMA: S | VERSÃO: **TESTE MODELO**

DURAÇÃO: 90 minutos

DATA: 08/05/2021 | CURSO: Profissional Técnico de Design Gráfico

### GRUPO I

#### 1. Identifica as frases verdadeiras (V) ou falsas (F) (5 pontos cada item)

- A) O renascimento marca uma período de uma extraordinária evolução cultural e evolução das mentalidades no continente europeu, assinalando a passagem da Idade Média para a Idade Moderna.
- B) No século XV há um maior racionalismo e espírito crítico a que se associa uma posição mais realista e positiva acerca da vida.
- C) Com o renascimento há um maior simbolismo e religiosidade na arte.
- D) No renascimento, dada a maior mundividência, que trazem novas práticas, conhecimentos e posturas perante os novos dados adquiridos, leva à formulação de novos conceitos sobre o Homem e a existência.
- E) A queda de Constantinopla, em 1453 e integração de intelectuais cheados Itália trazem consigo conhecimentos e documentos da tradição greco-romana.
- F) No renascimento Burguesia, com poder económico e social, estava organizada em poderosas famílias que se impôs como elite.
- G) Com o renascimento a arte deve igualar ou suplantar a própria natureza.
- H) O movimento da Reforma Protestante, do século XVI foi liderado por Martinho Lutero.
- I) No renascimento a Arte perdeu a clareza formal e o rigor lógico e conceptual..
- J) Nas cidades renascentistas há um edifício que ganha relevo: o palácio, a habitação das elites, que tantas vezes vai funcionar como um autêntico pólo cultural.
- K) Lourenço de Médicis instituiu nos jardins do seu palácio verdadeiras oficinas/escolas de artistas por onde passaram gênios como Miguel Ângelo, Botticelli e outros.
- L) O primeiro livro totalmente impresso foi publicado, na Alemanha, cerca de 1456-58.

#### 2. Relaciona os elementos dos dois grupos. (3 pontos cada item)

- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| A1) Gutenberg           | B1) Reforma Protestante       |
| A2) Martinho Lutero     | B2) Pintura da Capela Sistina |
| A3) Lourenço de Médicis | B3) Biblioteca Laurenciana    |
| A4) Leonardo da Vinci   | B4) Tipografia na Alemanha    |
| A5) Michelangelo        | B5) Gioconda                  |

**Subtotal: 75 pontos**

## GRUPO II

3. Comenta a seguinte afirmação referindo, pelo menos, duas consequências estéticas ou formais na arte renascentista: "O renascimento representa uma nova era com uma nova forma de ver o mundo e de integrar o homem nesse novo mundo". **(20 pontos)**

3.1. Identifica um artista italiano do alto renascimento. **(5 pontos)**

3.2. Que material/ técnica permitiu uma grande evolução no realismo da pintura renascentista ? **(5 pontos)**

3.3. Nomeia uma importante pintura de Piero della Francesca, exemplar no que respeita ao uso da perspectiva. **(5 pontos)**

4. Identifica duas obras escultóricas de relevo de um artista italiano do século XVI e explica a sua relevância no contexto artístico do renascimento. **(15 pontos)**



**Subtotal: 50 pontos**

## GRUPO III

5. A escultura renascentista ganhou autonomia face à arquitetura. Indica duas consequências da autonomia da escultura em relação à arquitetura **(10 pontos)**

6. Que características técnico-formais e estéticas podem ser observadas na pintura do alto renascimento? **(20 pontos)**

7. Enuncia as características gerais da escultura do renascimento. **(15 pontos)**

8. Refere um importante artista da escola de Veneza. **(5 pontos)**

8.1. Enuncia as tipologias da escultura renascentista. **(10 pontos)**

9. Que material permitiu o desenvolvimento de novas técnicas e tornou o processo pictórico mais propício ao desenvolvimento do realismo? **(10 pontos)**

9.1 Identifica dois pintores relevantes do maneirismo em Itália. **(5 pontos)**



**Subtotal: 75 pontos**

**Fim**