

Enunciado de Prova

## PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

MÓDULO/UFCD: 5 Cultura do Palácio

ANO DE ESCOLARIDADE: 11º | TURMA: S | VERSÃO: 2

DURAÇÃO: 90 minutos

DATA: 17/06/2021 | CURSO: Profissional Técnico de Design Gráfico

### GRUPO I

1. Identifica as frases verdadeiras (V) ou falsas (F) (5 pontos cada item)

- A) A queda de Constantinopla, em 1453 e integração de intelectuais chegados Itália trazem consigo conhecimentos e documentos da tradição greco-romana.
- B) No século XV há um maior realismo e espírito científico a que se associa uma posição mais positiva acerca da vida.
- C) No renascimento a Arte perdeu clareza formal e o rigor lógico e conceptual..
- D) No renascimento, a maior mundividência, que traz novas práticas, conhecimentos e posturas perante os novos dados sobre o Homem e a sua existência.
- E) Brunelleschi foi o autor da cúpula da Catedral de Santo Arcanjo, em Florença.
- F) No renascimento as famílias burguesas, com poder económico e social, organizavam-se em poderosas famílias e impuseram-se como elite.
- G) Com o renascimento a arte deve ser simbólica no que respeita à representação da figura humana e da natureza.
- H) Lourenço de Medicis instituiu nos jardins do seu palácio verdadeiras oficinas/escolas de artistas por onde passaram génios como Miguel Ângelo, Botticelli e outros.
- I) Com o renascimento há um maior simbolismo na representação da natureza.
- J) Nas cidades renascentistas há um edifício que ganha relevo: o Palácio que tantas vezes vai funcionar como um autêntico pólo cultural.
- K) Pontormo desenvolveu a perspectiva rigorosa com aplicação na arte renascentista.
- L) O renascimento representa uma nova era com uma nova forma de ver o mundo e de integrar o homem nesse novo mundo.

2. Relaciona os elementos dos dois grupos. (3 pontos cada item)

- |                       |                                       |
|-----------------------|---------------------------------------|
| A1) Leonardo da Vinci | B1) Artista maneirista de Florença    |
| A2) Rafael Sanzio     | B2) Artista da escola de Florença     |
| A3) Pontormo          | B3) Lamentação sobre o Cristo Morto   |
| A4) Andrea Mantegna   | B4) Artista da Escola de Veneza       |
| A5) Ticiano           | B5) A Virgem e o Menino com Santa Ana |



Subtotal: 75 pontos

Fig.1

## GRUPO II

3. Evidencia duas características da tinta a óleo que permitiram uma grande evolução no realismo da pintura renascentista ? **(5 pontos)**

3.1. Nomeia uma importante pintura de Leonardo da Vinci. **(5 pontos)**

3.2. Que artista do renascimento pleno inventou e desenvolveu a técnica do sfumato. **(5 pontos)**

3.3. Identifica dois pintores relevantes do renascimento inicial. **(5 pontos)**

4. Tomando como exemplo a fig.2 que características técnico-formais e estéticas podem ser observadas na pintura do alto renascimento? **(20 pontos)**

5. Evidencia quatro características do Maneirismo que diferenciam este período dos valores do Renascimento pleno.

**(10 pontos)**

**Subtotal: 50 pontos**



Bronzino, Alegoria do Triunfo de Vénus, 1540-45



Fig.2

## GRUPO III

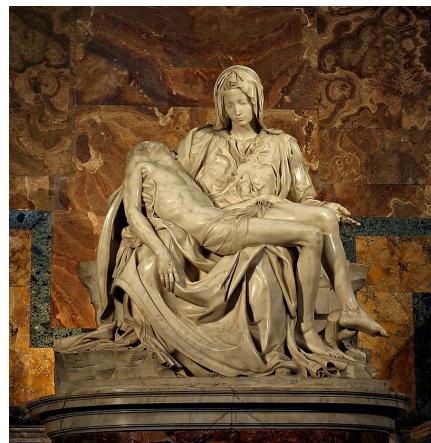
6. Enuncia as características do palácio do renascimento. **(15 pontos)**

7. Enuncia as tipologias da escultura renascentista. **(10 pontos)**

8. Evidencia quatro aspetos do retrato no contexto da cultura renascentista **(10 pontos)**

9. Identifica o **autor** da escultura representada na fig.3. **(5 pontos)**

9.1. Comenta a seguinte afirmação evidenciando quatro características da escultura renascentista representada na fig.3: *“A Virgem Maria foi representada muito jovem e com uma nobre resignação: a expressão dolorosa do rosto é idealizada, contrastando com a angústia que tradicionalmente os artistas lhe imprimiam. Torna-se assim evidente a influência do “pathos” dos clássicos gregos. E o autor imaginou a juventude de Maria, objeções que erguem contra ele seus críticos, como sua expressão de sua pureza incorruptível.”* **(20 pontos)**



10. Identifica uma obra arquitectónica de Brunelleschi e outra escultórica de Michelangelo e explica a relevância no contexto artístico do renascimento.

**(15 pontos)**

**Subtotal: 75 pontos**

**Fim**



Rafael Sanzio, La Fornarina