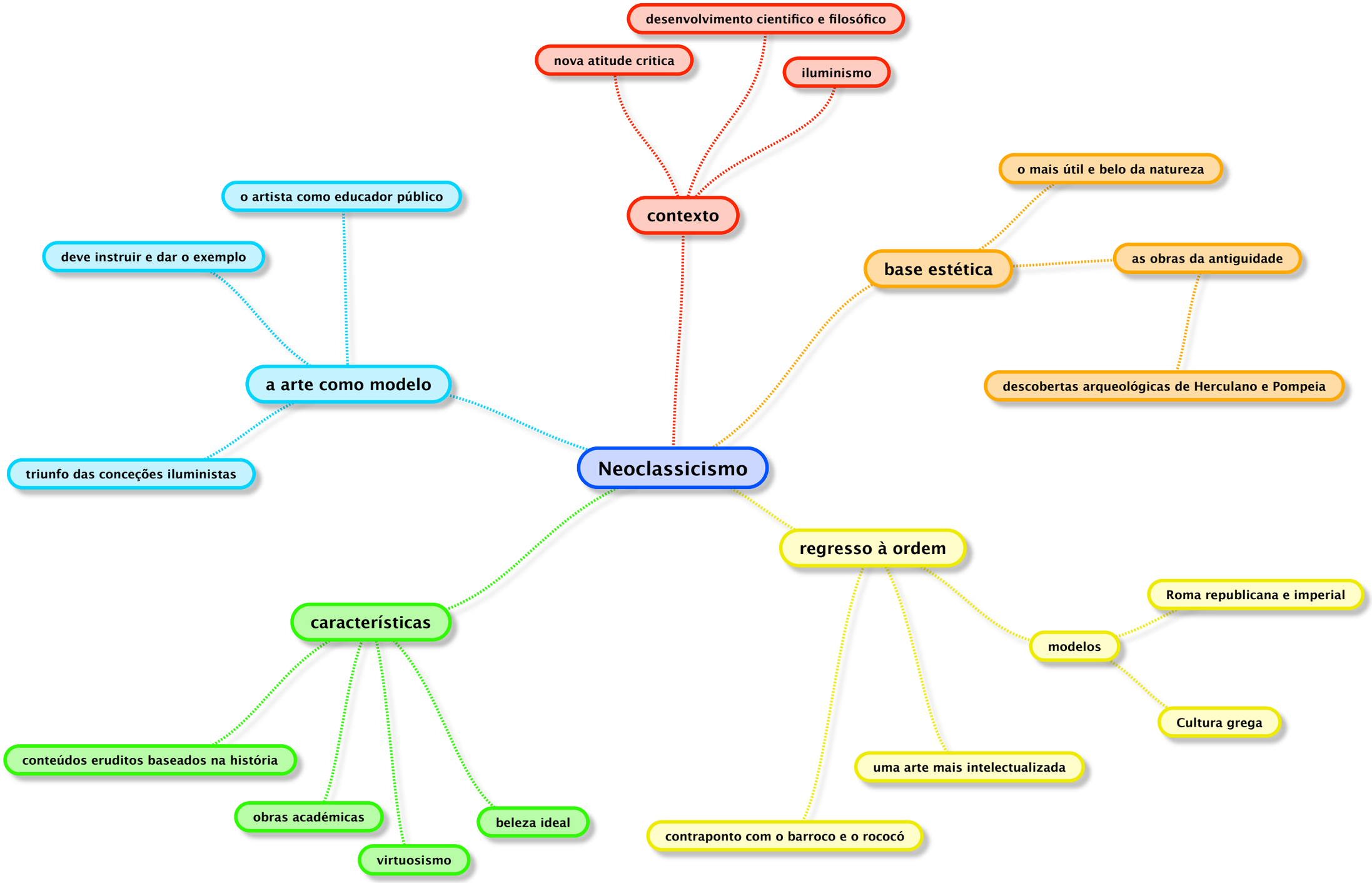
Neoclassicismo
contexto
desenvolvimento cientifico e filosófico
nova atitude critica
iluminismo
a arte como modelo
o artista como educador público
deve instruir e dar o exemplo
triunfo das conceções iluministas
base estética
o mais útil e belo da natureza
as obras da antiguidade
descobertas arqueológicas de Herculano e Pompeia
características
conteúdos eruditos baseados na história
obras académicas
virtuosismo
beleza ideal
regresso à ordem
modelos
Roma republicana e imperial
Cultura grega
uma arte mais intelectualizada
contraponto com o barroco e o rococó