

TESTE MODELO / MÓDULO 8

GRUPO I

1. Identifica as frases verdadeiras (V) ou falsas (F) (**5 pontos cada item**)

- A) O realismo foi a corrente anti-nacionalista que valorizava os sentimentos e as emoções.
- B) No realismo existe a convicção de que a Arte é, essencialmente, inspiração e criação.
- C) Na arquitetura da Arte Nova existe a procura de uma estética própria, que exclui a recriação de estilos do passado e de outras culturas.
- D) A retrato é um tema de referência do Impressionismo.
- E) Com o Impressionismo pretende-se uma pintura de fidelidade ao real diretamente observado.
- F) Os pintores do Naturalismo não estão interessados na captação da realidade social da época.
- G) Os pintores do românticos pretendiam reagir contra o academista da época, ainda preso às concessões neoclássicas e românticas.
- H) O Naturalismo separa definitivamente a Arte da representação da natureza.
- I) O Realismo não possui unidade estilística, abarcando vários grupos de autores.
- J) A arquitetura do Romantismo apresenta formas vegetais e zoomórficas.
- K) Na arquitetura do ferro existe relação íntima entre decoração e estrutura.
- L) No Realismo utilizam-se manchas de cor plana.

2. Relaciona os elementos dos dois grupos. (**20 pontos**)

- | | |
|---------------|------------------------|
| A1) Picasso | B1) Romantismo |
| A2) Bonnard | B2) Impressionismo |
| A3) Fragonard | B3) Pós-impressionismo |
| A4) Caravagio | B4) Simbolismo |
| A5) Cézanne | B5) Barroco |
| A6) Jim Dine | B6) Naturalismo |
| A7) Courbet | |

GRUPO II

- 3. Comenta a afirmação: “Quebrando as regras do academismo neoclássico, o pintor romântico lutou pela livre expressão do seu eu pessoal, dando largas à imaginação, ao sonho, aos sentimentos, à sensibilidade..”. (**20 pontos**)
- 4. Identifica pintores de referência do Realismo. (**5 pontos**)
- 5. Identifica as temáticas da pintura Romântica, identificando autores. (**20 pontos**)
- 6. Que traços estilísticos eram comuns na pintura Realista? (**10 pontos**)

GRUPO III



Fig. 1, O Ciclope, c. 1898/1900

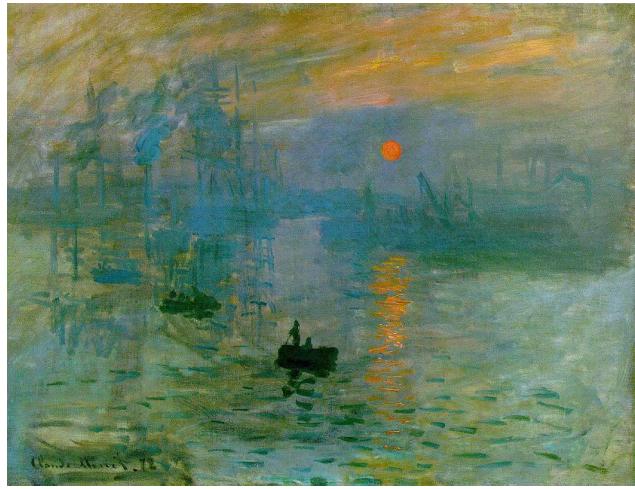


Fig. 2, Nascer do Sol, 1872

7. Observa a fig. 1.

7.1. Em que movimento artístico podes integrar a pintura representada? **(5 pontos)**

7.2. Identifica o seu autor. **(5 pontos)**

7.3. Justifica o facto de os pintores deste movimento se manifestarem contra o representativo e objetivo da arte vigente, valorizando, em oposição, o mundo subjectivo e a interioridade. **(20 pontos)**

8. Observa a fig. 2.

8.1. Situa a pintura representada no contexto artístico da época. **(5 pontos)**

8.2. Identifica o seu autor. **(5 pontos)**

8.3. Tendo em conta a obra deste autor no contexto dos movimentos do final do séc. XIX, comenta a afirmação: "... o principal interesse era a luz e os seus efeitos sobre a Natureza, as pessoas e os objetos". **(25 pontos)**